


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.

Преподаватель.

Форма обучения: Очная/Заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачи

- Изучение исторического развития оркестрового исполнительства и оркестровых стилей;
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам дирижёрского искусства;
- Развитие навыков конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Подготовка специалиста, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на основе знаний в области истории развития оркестрового исполнительства и дирижёрского искусства.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История дирижерского искусства» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Дирижирование», «История оркестровых стилей», прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **2**
 Академических часов: **72**
 Астрономических часов: **54**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
 - для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			2
Контактная работа обучающихся, в том числе:		34	34
Занятия лекционного типа		26	26
Занятия семинарского типа		8	8
Самостоятельная работа		38	38
Форма промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет с оценкой		ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			3
Контактная работа обучающихся, в том числе:		8	8
Занятия лекционного типа		6	6
Занятия семинарского типа		2	2
Самостоятельная работа		64	64
Форма промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет с оценкой		ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
	<div>Раздел I</div> <div>История Дирижерского искусства</div>							
1	Тема 1. введение Профессия дирижера. Тема 2. Ритмический удар и хейрономия–первооснова дирижирования.	I	1	4	2		2	Входной контроль
	Тема 3. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества: эпоха Древней Греции; эпоха Средневековья; эпоха Возрождения; эпоха Барокко; эпоха И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди. XVIII век.		2	4	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 4. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.		3	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.		4	4	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Тема 6. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.							
	Тема 7. Дирижерское искусство второй половины XX века. Начало дирижерского профессионального образования.		5	4	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 8. Н. Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию. Дирижерские школы России.		6	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 9. Современные тенденции развития дирижёрской профессии в мире.		7	6	1	1	4	Межсессионный (рубежный) контроль
Раздел II. Творческие портреты выдающихся дирижеров								
2	Тема 10. С. Рахманинов – великий русский композитор и дирижёр.		8	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 11. А.Никиш, А.Тосканини. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.		9	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 12. Дирижерская империя Г.Караяна. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.		10	4	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 13. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера.		11	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 14. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист. Дирижерский мир К. Кондрашина. Творческий портрет.		12	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

Тема 15. Л.Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века. Творческие портреты.	13	4	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 16. Г. Рождественский и В. Федосеев. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.	14	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 17. Конкурсы дирижёров в России и мире.	15	4	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 18. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.	16	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 19. Видные дирижеры духовых, народных, эстрадных оркестров.	17	6	1	1	4	Итоговая оценка за семестр
Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
Итого часов:		72	26	8	38	

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			ВСЕГО	Лек	Сем	СРС	Контроль	
	Тема 1. Введение. Профессия дирижера. Тема 2. Ритмический удар и хейрономия–первооснова дирижирования. Тема 3. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества: эпоха Древней Греции; эпоха Средневековья; эпоха Возрождения; эпоха Барокко; эпоха И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди.XVIII век.			3	1	32		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии;

<p>Тема 4. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.</p> <p>Искусство дирижирования во второй половине XIX века.</p> <p>Тема 5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.</p> <p>Тема 6. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.</p> <p>Тема 7. Дирижерское искусство второй половины XX века. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.</p> <p>Тема 8. Н. Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию. Дирижерские школы России.</p> <p>Тема 9. Современные тенденции развития дирижерской профессии в мире.</p>							
<p>Тема 10.</p> <p>С. Рахманинов – великий русский композитор и дирижер.</p> <p>Тема 11.</p> <p>А.Никиш, А.Тосканини. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.</p> <p>Тема 12.</p> <p>Дирижерская империя Г.Караяна. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.</p> <p>Тема 13.</p> <p>Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера.</p> <p>Тема 14. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист. Дирижерский мир К. Кондрашина. Творческий портрет.</p> <p>Тема 15.</p> <p>Л.Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века. Творческие портреты.</p> <p>Тема 16.</p> <p>Г. Рождественский и В. Федосеев. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.</p> <p>Тема 17.</p> <p>Конкурсы дирижеров в России и мире.</p> <p>Тема 18.</p> <p>Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.</p> <p>Тема 19.</p> <p>Видные дирижеры духовых, народных, эстрадных оркестров.</p>			3	1	32		Проверка СРС на каждом занятии;
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Итого часов:		72	6	2	64		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История дирижерского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «История дирижерского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История дирижерского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «История дирижерского искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История дирижерского искусства» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История дирижерского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в виде письменной контрольной работы. Предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме экспресс-опроса на каждом занятии.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на первом занятии учебно-экзаменационной сессии 4-го семестра студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме письменной контрольной работы (теста).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачет с оценкой, который предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История дирижерского искусства» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Задание для текущего контроля (экспресс-опрос)

Выполните практическое задание

В чём специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности оркестров народных инструментов?

Выберите правильный ответ:

- а) в исполнении прикладной музыки
- б) в исполнении переложений симфонической музыки
- в) в исполнении произведений для оркестра народных инструментов
- г) в исполнении шоу-программ, дефиле и т.д.

Выполните практическое задание

Кто из композиторов писал преимущественно музыку для оркестра русских народных инструментов?

- а) Ю.Шипаков
- б) В.Бояшов
- в) Н.Будашкин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). М. Казанов	1. Записки дирижёра
Б). А.Мусин	2. Методика работы с оркестром
В). С.Пазовский	3. Воспитание дирижёра

Установите соответствие:

Лауреаты 1-й премии конкурса дирижёров оркестра	Учебное заведение, год
А). Гончаров И.	1. МГУКИ, 2014; МГИК, 2016.
Б). Виноградов Д.	2. МГУКИ, 2014(Гран – при).
В). Пахомов В.	3. МГУКИ, 2012
Г). Андрюшин И.	4. МГУКИ, 2002

6.2. Темы занятий семинарского типа:

Семинар 1

1. Профессиональное мастерство дирижера.
2. Ритмический удар и хейрономия как основа дирижерского искусства.
3. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
4. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества.
5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
6. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.
7. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.

Семинар 2

1. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.
2. Дирижерское искусство второй половины XX века.
3. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.

Семинар 3

1. Г.Малер - композитор и дирижер.
2. Творческий портрет А. Никиша.
3. Творческий портрет А.Тосканини.

Семинар 4

1. Г.Караян - выдающийся дирижер XX века.
2. Творческий портрет Б.Вальтера.
3. Творческий портрет О. Клемперера.

Семинар 5

1. Е.Мравинский. Творческий портрет.
2. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист.
3. К.Кондрашин. Творческий портрет.

Семинар 6

1. Творческий портрет Л. Бернштейна.
2. Творческий портрет Р. Мути.
3. Творческий портрет К.Аббадо.
4. Творческий портрет З. Меты.

Семинар 7

1. Творческий портрет Г. Рождественского.
2. Творческий портрет В. Федосеева.

Семинар 8

1. Творческий портрет Ю.Темирканова.

2. Творческий портрет В. Гергиева.
3. Творческий портрет Ю. Симонова.

6.3. Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Профессия дирижера.
2. Ритмический удар и хейрономия - первооснова дирижирования. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества.
3. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
4. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.
5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
6. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.
7. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.
8. Дирижерское искусство второй половины XX века.
9. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.
10. Г.Малер - композитор и дирижер.
11. А.Никиш. Творческий портрет выдающегося дирижера XX века.
12. А.Тосканини. Творческий портрет выдающегося дирижера XX века.
13. Дирижерская империя Г.Караяна.
14. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.
15. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера.
16. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист.
17. Л. Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века.
18. Творческий портрет Г. Рождественского.
19. Творческий портрет В. Федосеева.
20. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.
21. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.
22. Конкурсы дирижеров симфонических оркестров 1938 и 1966 гг. Первые лауреаты.
23. Победы российских дирижеров на престижных международных конкурсах.
24. Видные дирижеры духовых, народных и эстрадных оркестров.
25. Конкурсы дирижеров. Первые лауреаты.
26. Деятельность оркестров русских народных инструментов России на современном этапе.
27. Дирижерские школы России.
28. Н.Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию.
29. Методика преподавания дирижирования на современном этапе.
30. Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля.
31. Десять заповедей Э.Лайнсдорфа дирижеру.
32. Лучшие отечественные издания книг по дирижерскому искусству.
33. Современные формы концертных выступлений оркестров народных инструментов оркестров.
34. Современный репертуар оркестров народных инструментов.

Зачет с оценкой по дисциплине «История дирижерского искусства» включает устный ответ на два вопроса по изученному теоретическому материалу (очная и заочная формы обучения).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : курс лекций / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Издание 2-е, дополненное .— Кемерово : КемГУКИ, 2007 .— 136 с. — ISBN 5-8154-0023-8 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/237140>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаук, А. В. Мемуары.-Избранные статьи.- Воспоминания современников [Текст] / [вступ. ст. И. Л. Андронникова, коммент.Я. И. Мильштейна]. - М. : Сов.композитор, 1975. - 262 с. - 1-59.
2. Робинсон, П. Караян [Текст] . - М. : Прогресс, 1981. - 168 с. : 1 л. портр. - 0-60 ; 150-.
3. Голованов,Н.С. [Текст] : Лит.наследие. Переписка. Воспоминания современников / [подгот. текстов, коммент., и прил. В. И. Руденко и др.]. - М. : Сов. композитор, 1982. - 295 с. : 8 л. ил., 1 л. портр.
4. Гинзбург,Л.Г.СаулюсСондецкис. Творческий портрет. - М. : Музыка, 2006. - 47, [1] с. : ил. - (Мастера исполнительского искусства). - ISBN 5-7140-0578-3 : 99-.
5. Мравинский,Е.А.Записки на память : дневники. 1918-1987. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - 650, [2] с. : [40]л.ил. - ISBN 5-210-01582-3 : 296-04-.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;

PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История дирижерского искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 306, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.